

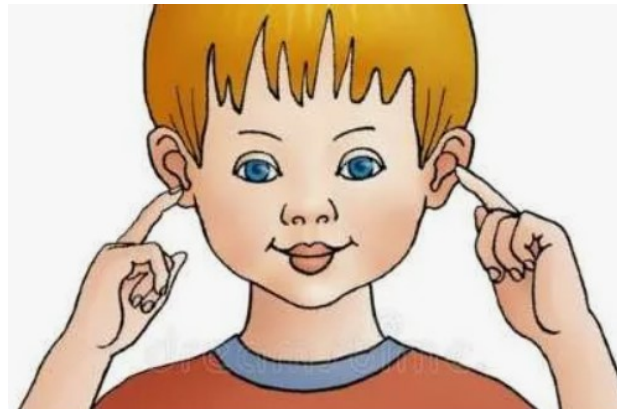
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ТНР

Музыкальная деятельность дошкольников с речевыми нарушениями выступает как активная специфическая форма освоения действительности, в процессе которой компенсируются ослабленные или нарушенные функции.

Наиболее характерным отклонением у таких детей является низкая звуковая культура речи и нарушение фонематического и звуковысотного слуха, ритмико-мелодической стороны речи. Именно такие дефекты речи дошкольников средствами музыкальной деятельности можно эффективно корректировать на музыкальных занятиях.

Музыкально-коррекционная работа — это специально организованные музыкально-педагогические мероприятия, направленные на создание условий для коррекции нарушенных функций, формирование познавательной активности, развитие личностных качеств детей.

Музыкально-дидактическая, музыкально-ритмическая деятельность оказывает неоценимую помощь в коррекции недоразвития как речи в целом, так и слоговой структуры слова и фонематического слуха, как важных ее составляющих, в частности.



Учитель-логопед: Буравцева И.Г.

ФИЛИАЛ МБДОУ ДЕТСКОГО САДА
«ДЕТСТВО» - ДЕТСКИЙ САД 10

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Для коррекции отклонений в развитии слухового внимания, фонематических процессов, произношения слов сложного слогового состава наиболее оптимальными представляются следующие виды музыкальной деятельности:

— музыкальные игры с элементами артикуляционной, дыхательной гимнастики и звукоподражания (формирует дыхание, слуховое внимание, фонематический слух, развивают артикуляцию);

— музыкально-дидактические игры (развивают речевой, звуковысотный слух, внимание, память, интеллектуальную сферу);

— музыкально-ритмическая деятельность (очень важна для полноценного развития слоговой структуры слова).

- «Угадай, кто позвал» (Пропевание: АУ — тихо, громко)
- «Близко или далеко мяукает котенок (Мяу - тихо, громко), лает собака (АВ – АВ), мычит корова, поет петух, квакает лягушка...
- Инсценировка по ролям сказки «Три медведя» произносятся соответствующие реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом.
- «Кто позвал: мама или детёныши» (на материале домашних и диких животных)
- Взрослый произносит один и тот же звук с изменением его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец. (А – плачет девочка, поет певица, мама укачивает малыша...У – гудит пароход, звучит дудочка, плачет мальчик...)



В процессе музыкально-дидактических игр дети учатся различать и фонемы родного языка. Дифференциация звуков значительно облегчается при подключении эмоционального фактора, а так же при подключении зрительного (символы звуков, анализ артикуляции звука) и двигательного (жесты) анализаторов,:

Например: М – мычит корова (указательным пальцем изображаем рога

Х – греем ручки (подышать на тыльную сторону ладони)...

Произносятся согласные звуки, не подменяйте их названиями букв (не «рэ», не «эр», а «р» или «рь»; не «кэ», не «ка», а «к», «кь» и т. д.)

Начинать работу нужно с дифференциации гласных звуков.