

УДК 373.2

Томилова Светлана Дмитриевна

SPIN-код: 9527-5584; ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2443-4503>

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, 620017, г. Екатеринбург, пр-т. Космонавтов, 26; tomilova.s@mail.ru

Качилова Ольга Николаевна

магистрант, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; olgakachilova@mail.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАСШИРЕНИЯ ЕДИНОЙ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дошкольное образование; литературное развитие; процесс восприятия, понимания и интерпретации; мультфильм; 3Д моделирование.

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена поиску эффективных путей литературного развития детей дошкольного возраста. Обобщены теоретические аспекты проблемы литературного развития дошкольников: скорректировано определение данного понятия, перечислены компоненты содержания литературного развития, читательские умения, которые должны формироваться у ребенка в процессе полноценного восприятия произведения. Освещается инновационный подход в литературном развитии детей дошкольного возраста. Его суть состоит в расширении информационно-образовательной среды за счет использования в работе с детьми специального оборудования мультстудии и 3Д моделирования. Описан опыт педагога детского сада по решению данной проблемы. Показаны возможности информационно-коммуникационных технологии как средства формирования интереса к чтению, развития умений смыслового восприятия фольклора и литературных произведений, активизации самостоятельной игровой, творческой и бытовой видов деятельности.

Tomilova Svetlana Dmitrievna

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of the Russian Language and its Teaching Methods in Elementary Schools, Ural State Pedagogical University; Russia, Yekaterinburg.

Kachilova Olga Nikolaevna

master's student, Ural State Pedagogical University; Russia, Yekaterinburg.

LITERARY DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THE EXPANSION OF A UNIFIED INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT

KEYWORDS: preschool education; literary development; the process of perception, understanding and interpretation; cartoon; 3D modeling.

ABSTRACT. The article is devoted to the search for effective ways of literary development of preschool children. The theoretical aspects of the problem of literary development of preschoolers are summarized: the definition of this concept is adjusted, the components of the content of literary development, reading skills that should be formed in a child in the process of full-fledged perception of a work are listed. An innovative approach in the literary development of preschool children is highlighted. Its essence is to expand the information and educational environment by using special equipment of the animation studio and 3D modeling in working with children. The experience of a kindergarten teacher in solving this problem is described. The possibilities of

information and communication technology as a means of generating interest in reading, developing the skills of semantic perception of folklore and literary works, and activating independent gaming, creative and household activities are shown.

Чтение сопровождает человека всю жизнь, начиная с раннего возраста. Оно играет важную роль в познании окружающего мира, в формировании мировоззрения, в речевом развитии, в духовно-нравственном воспитании. Чтение – одна из форм досуговой деятельности, которая позволяет человеку с пользой проводить свободное время. Но что еще важнее: чтение – основной вид образовательной деятельности. При помощи чтения человек овладевает знаниями и умениями из самых разных сфер науки, техники, искусства, культуры и т.д.

Чтобы чтение выполняло все свои полезные для человека функции, литературное развитие ребенка необходимо осуществлять с дошкольного детства. В настоящее время в этом развитии все большее место занимает информационно-образовательная среда – электронные, цифровые, мультимедийные и другие ресурсы. В данной статье представлен инновационный опыт воспитателей филиала МБДОУ – детский сад «Детство» № 10 по расширению информационно-образовательной среды как средства литературного развития детей дошкольного возраста.

В основе литературного развития детей дошкольного возраста лежит читательская деятельность, результатом которой, в первую очередь, должно стать полноценное восприятие и понимание текста [1].

По определению М.Р. Львова, литературное развитие детей – это «процесс чтения (слушания) литературного произведения, восприятия заложенных в нем смыслов, эмоционального отклика на прочитанное и осознания нравственных идей, заложенных в нем автором» [9].

С.Д. Томилова выделяет в этом понятии три компонента и под литературным развитием детей дошкольного возраста понимает «процесс качественных изменений в восприятии и интерпретации художественных текстов (когнитивный компонент литературного развития), повышение уровня сформированности читательского интереса (эмоциональный компонент), совершенствование способности к отражению литературного опыта в разных видах самостоятельной деятельности (деятельностный компонент) [15].

Литературное развитие очень важно для детей дошкольного возраста, поэтому оно включено в Федеральную образовательную программу дошкольного образования, где оно входит в образовательную область «Речевое развитие» в подраздел «Интерес к художественной литературе». Овладение содержанием этого подраздела способствует тому, что дети дошкольного возраста обогащают свой опыт восприятия жанров фольклора и художественной литературы, приобретают навык внимательного слушания чтения литературных произведений, у них формируются умения воспринимать и понимать содержание и композицию текстов разных жанров, развиваются умения выразительного чтения и рассказывания, образность речи и словесное творчество, воспитывается ценное отношение к книгам и уважение к труду писателей [17].

С.Д. Томилова полагает, что литературное развитие имеет очень важное значение для развития личности детей дошкольного возраста, которое состоит в том, что расширяет круг детского чтения, формирует интерес к чтению и книгам, увеличивает объем историко- и теоретико-литературных знаний, которые ребенок может использовать при анализе литературных произведений разных жанров, активизируется словесное творчество и литературные способности ребенка [14].

По мнению В.В. Гербовой, значение литературного развития для детей дошкольного возраста заключается в расширении круга детского чтения, в результате которого интерес к чтению становится устойчивым и входит в систему интересов ребенка на многие годы, даже тогда, когда он становится взрослым [3].

В.Ф. Габдулхаков подчеркивает, что специфика литературного развития дошкольников состоит в том, что дети начинают овладевать элементарными представлениями литературоведческого характера: начинают понимать, что такое тема, сюжет, композиция, персонажи фольклорного или литературного произведения, получают представления о изобразительно-выразительных средствах языка, которые используют писатели и поэты для передачи идеи своих произведений [2].

О. В. Акулова, Н. Д. Молдавская и О. Н. Сомкова считают, что в основе литературного развития лежит процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных произведений и фольклора, а также способность к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности [4].

З.А. Гриценко трактует термин «литературное образование детей дошкольного возраста» как «полноценное приобщение к искусству слова, воспитание компетентного читателя (слушателя) в ребенке, развитие интереса к чтению, потребности читать самому и слушать чтение других» [5].

Нравственный потенциал литературы оказывает положительное влияние на духовно-нравственное воспитание дошкольников: благодаря чтению и обсуждению литературных произведений дети начинают понимать, что такое добро и зло, отличать нравственные поступки от безнравственных, учатся оценивать поведение и действия свои собственные и других людей с точки зрения соблюдения норм морали и нравственности [8].

Важно и то, что в результате литературного развития формируется читательская грамотность ребенка дошкольного возраста, которая является разновидностью функциональной грамотности – той, которая помогает решать жизненные проблемы в реальных ситуациях. Проявлениями читательской грамотности ребенка дошкольного возраста являются умение внимательно слушать чтение и обращенную к ребенку речь, осознанный выбор книг для чтения, элементарные знания о жанрах фольклорных и литературных произведений, способность воспринимать, понимать и интерпретировать информацию из этих произведений, а затем использовать ее в разных видах детской деятельности и для решения учебных задач и жизненных проблем [14].

В аспекте преемственности между дошкольной и начальной ступенями образования основные задачи литературного развития детей дошкольного возраста можно определить следующим образом:

- формирование интереса к чтению, мотивации к чтению;
- развитие смыслового восприятия фольклорных и литературных произведений, понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров;
- стимулирование активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности [14].

Средствами литературного развития детей дошкольного возраста являются произведения фольклора и детской художественной литературы, иллюстрации художников к этим произведениям, диафильмы, мультфильмы, художественные фильмы, снятые по сюжетам литературных произведений для детей и др. [13]. Все эти средства входят в образовательную среду, обеспечивающую успешное литературное развитие дошкольников.

Включение в эту среду средств информационно-коммуникационных технологий (компьютера, интерактивной доски, мультимедийной техники, телефонов, смартфонов и др.) делает ее информационно-образовательной средой, которая в современных условиях в большей степени, чем традиционная образовательная среда, отвечает образовательным потребностям и интересам обучающихся и их родителей [7; 6].

Информационно-образовательная среда, по определению И.М. Осмоловской, - это специально созданная для образовательного процесса информационная среда, позволяющая разрабатывать, хранить и использовать научно-методическое обеспечение образовательной деятельности, инновационный педагогический опыт, диагностико-мониторинговый инструментарий, обеспечивающие эффективность деятельности образовательной организации по разным направлениям и в целом [11].

По мнению И.Н. Мовчан, к особенностям, характеризующим информационно-образовательную среду, относится следующее:

- интеграция информационных и коммуникационных технологий;
- развитие новых технологий обработки информации;
- использование сетевых ресурсов в образовательном процессе;
- использование в образовательном процессе современных средств, методов и форм обучения [10].

В процессе анализа данной проблемы нами выявлено, что в настоящее время в дошкольных образовательных организациях нашей страны педагоги активно используют в основном компьютерные презентации, портреты детских писателей и поэтов, иллюстрации к литературным произведениям, взятые из Интернета. В меньшей степени используются презентации детских книг в формате видео, мотивирующие видеоролики по детским книгам, литературный буктрейлер (видеоролик с самыми зрелищными моментами из фольклорного или литературного произведения, мотивирующие на их прочтение), создание мультфильма по этим произведениям, виртуальная книжная выставка [16].

Информационно-коммуникационные технологии все время развиваются, и на образовательном рынке появляются новые электронные и цифровые продукты и технические устройства. Это позволяет расширять информационно-образовательную среду в системе дошкольного образования по разным направлениям, в том числе в аспекте использования ее возможностей для литературного развития детей.

Важным является то, что такое расширение информационно-образовательной среды способствует решению основных задач литературного развития дошкольников и положительно влияет на личностные достижения детей. Рассмотрим, как это происходит на примере инновационного опыта работы педагога подготовительной группы детского сада «Детство» № 10 г. Екатеринбурга.

За последнее время информационно-образовательная среда в данном детском саду претерпела серьезные изменения – важные для развития детей. Для ведения подгрупповой кружковой работы были созданы и оснащены современной технической аппаратурой кабинеты Мультстудии, 3Д моделирования и 3Д ручки. В 2023 году была открыта Детская киностудия, в которой транслируются «Новости Детства» и функционирует мультстудия «Страна сказок». Здесь дети сами создают мультфильмы с помощью Kids Animation Desk, которая идеально подходит для Lego и кукольной анимации.

В предварительной работе по созданию мультфильма вначале проводится работа с текстом литературного произведения, по которому снимается мультфильм: дети знакомятся с сюжетом, героями, выясняют особенности характеров персонажей, мотивы их поступков. Также возможно знакомство с творчеством писателя или с новым для детей литературным жанром (например, юмористическим рассказом Н.Н. Носова «Живая шляпа»). Далее дети при небольшой помощи педагога создают сценарий мультфильма и осуществляют его раскадровку в мнемосхемах. Если не хватает каких-либо атрибутов для создания сцены, дети создают их из конструктора или пластилина. Затем проводится покadroвая съемка мультфильма: дети непосредственно участвуют в замедленном передвижении персонажей, озвучивают каждый кадр, выразительно читая текст литературного произведения, затем монтируют весь отснятый материал воедино, и мультфильм готов.

В кабинете 3Д моделирования в онлайн-редакторе «TinkerCad» дети сами создают объемные модели предметов или персонажей из литературных произведений. Используя описания, данные авторами, дети придают им характерные черты, свойства и качества. Например, в сказке «Золушка» есть яркие и символические предметы сюжета – тыква и хрустальная туфелька, которые достаточно легко смоделировать на компьютере и распечатать на 3Д принтере. К сказке А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» после ее чтения и рассматривания иллюстраций дети с помощью 3Д моделирования создают очень яркие образы главных персонажей со свойственными им характерами и символические предметы – золотой ключик, очаг в каморке папы Карло,

азбуку, золотые монетки и др. Такая самостоятельная деятельность детей по 3Д моделированию мотивирует интерес к литературным произведениям и их чтению (внимательному слушанию чтения), способствует лучшему пониманию их содержания, характеров и поступков героев, активизирует деятельность детей по использованию созданных моделей в игровой, познавательной, творческой видах деятельности.

Приведем конкретный пример того, как задачи литературного развития детей дошкольного возраста решаются посредством расширения информационно-образовательного пространства, а именно: использования мультстудии и 3Д моделирования. Детям подготовительной к школе группы педагог предложила снять мультфильм по потешкам для детей второй младшей группы (дети 2-3 лет). Это две потешки «Кисонька-мурысонька, где ты была...» и «Пошел котик на торжок...»:

- *Кисонька-мурысонька, где ты была?*
- *На мельнице.*
- *Кисонька-мурысонька, что там делала?*
- *Муку молола.*
- *А что из муки делала?*
- *Прянички пекла.*
- *А с кем прянички ела?*
- *Одна!*
- *Не ешь одна, не ешь одна!*

*Пошёл котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли съесть,
Или Ване снести?
Я и сам укушу,
Да и Ване снесу [11].*

Идея снять мультфильм по этим потешкам очень понравилась старшим дошкольникам, так как они любят заботиться о младших детях, ходить к ним в гости, помогать воспитателям. В то же время это задание было направлено на воспитание у детей таких нравственных качеств, как дружелюбие, заботливость, внимательность, отзывчивость, добросердечность и т.д.

Для закрепления у детей навыка внимательного слушания чтения литературного (в нашем случае – фольклорного) произведения, совершенствования его восприятия и интерпретации информации, заключённой в его содержании после чтения этих потешек педагог провела с детьми беседу по вопросам: «Чем похожи эти потешки?», «Какие у них есть различия?», «Почему можно эти две потешки включить в один мультфильм?». Поиск ответов на эти вопросы способствовал развитию у детей логических приемов мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение), а также умений использовать элементы объяснительной речи – умения рассуждать и делать выводы.

Нравственному воспитанию дошкольников способствовала и общая идея этих двух потешек, в которых утверждается ценность дружбы, доброго отношения людей друг к другу, гостеприимства, таких нравственных качеств, как щедрость, доброта, забота о других людях. Старшие дошкольники правильно интерпретировали информацию, полученную их текстов этих двух потешек: нельзя быть жадным, угощением надо делиться с другими людьми. При ответах на вопросы беседы дети выделили в качестве сходства этих двух потешек нравственный урок, который содержится в словах, обращенных к кисоньке: «Не ешь (прянички) одна» и мысли котика о том, что он обязательно угостит Ваню пирожком и булочкой. Вот этот смысл и надо было донести до младших дошкольников с помощью мультфильма и 3Д моделирования.

В процессе создания мультфильма по потешкам старшие дошкольники активно применяли информацию, полученную из них. Для стимулирования и поддержания этой активности педагог использовала два метода:

– словарно-лексическую работу по объяснению детям значений слов из потешек: «торжок» (рынок, базар), «мельница» (место, где из зерна делают муку); к словам «пирожок», «булочка», «пряники» дети (с помощью педагога) подобрали обобщающие слова «изделия из теста», «хлебобулочные изделия», «сдоба» и назвали еще много из них: пирожные, сушки, печенье, кексы, торты, пончики и др. Эта работа обеспечила расширение активного словаря детей и развитие связной речи;

– рассматривание иллюстраций к потешкам разных художников и обсуждение того, что на них нарисовано и что из этого можно использовать в мультфильме. Дети, например, предложили изобразить в мультфильме как время действия лето и нарядить котика в рубашку и шорты, а кошечку – в красивое платье.

На следующих этапах создания мультфильма дети сами (при небольшой помощи педагога) определили логическую последовательность следования потешек в мультфильме (сначала про кисоньку-мурysonьку, потом – про котика), сделали раскадровку, подобрали музыкальное сопровождение, озвучили кадры – выразительно прочитали тексты потешек.

В 3Д моделировании дети изготовили разные виды угощения из теста: пирожки, сушки, кексы, пончики и др.

По инициативе детей для того чтобы сделать нравственный смысл потешек более выразительным и понятным для младших дошкольников, в качестве последних кадров в мультфильм добавили сцены чаепития, в котором принимают участие кошечка, котик и дети, сидящие за общим столом и с удовольствием угощающиеся разными хлебобулочными изделиями.

После показа мультфильма детям младшей группы для детей обеих групп родители организовали чаепитие с разнообразным угощением и играми по мотивам детских фольклорных и литературных произведений. Этот праздник детям очень понравился, они испытали удовлетворение от проделанной совместной работы, радость об общении. Старшие дошкольники получили хорошую мотивацию к чтению: у них возрос интерес к фольклору и детским литературным произведениям; дети просили педагога почитать им еще разные произведения, по которым можно снять мультфильмы, организовать игры для детей разного возраста.

Таким образом, опыт педагога дошкольной образовательной организации доказывает, что расширение информационно-образовательной среды за счет использования мультстудии и 3Д моделирования оказывает положительное влияние на литературное развитие детей дошкольного возраста: формирует интерес к чтению, развивает умения смыслового восприятия фольклора и литературных произведений и активизирует деятельность детей по применению информации, полученной из фольклорных и литературных произведений в самостоятельной игровой, творческой и бытовой видах деятельности.

Список литературы

1. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного М. : Баласс, 2014. 43 с.
2. Габдулхаков В.Ф. Литературное образование детей дошкольного возраста. М.: Московский психолого-социальный университет; Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017. 132 с.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.
4. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2013. 464 с.

5. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учеб. для студ. учреждений ВПО. М.: Академия, 2016. 347 с.
6. Дейкина А. Д. Возможности и проблемы преподавания русского языка в условиях развития цифровой среды образования. Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях цифровизации. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (4 марта 2021 года) / Сост. и отв. ред.: Т. И. Зиновьева. М.: Известия ИППО, 2021. С. 10–13. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_44417365_76693551.pdf (Дата обращения: 27.03.2024).
7. Комарова Т. С., Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. с. 128
8. Кухар М.А., Фишер В.Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник ТГПУ. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-obnovlennogo-obrazovaniya> (дата обращения 27.03.2024).
9. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М.: Просвещение, 1987. 415 с.
10. Мовчан И.Н. Особенности формирования единой информационно-образовательной среды образовательного учреждения // Новые информационные технологии в образовании: материалы VII международной научно-практической конференции. Российский государственный профессионально-педагогический университет. Екатеринбург. 2014. С. 347–350.
11. Осмоловская И.М. Информационно-образовательная среда общеобразовательной школы [Электронный ресурс]. URL: https://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/konf_lerner/Osmolovskaya_I.M.pdf (дата обращения: 27.03.2024).
12. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. Кн. 1 / авт.-сост. С. Д. Томилова. Москва : Издательство АСТ, 2017. 702, [2] с. , ил
13. Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой / под ред. Н. В. Микляевой. М.: УЦ «Перспектива», 2018. 64 с.
14. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2009. № 2. С. 85–97.
15. Томилова С.Д. Творческая направленность художественно-речевой деятельности дошкольников как основа их литературного развития // Педагогические системы развития творчества: Материалы 8-й Международной научно-практической конференции, 21-23 декабря 2009 г.: В 3 ч. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2010. Ч. 1. С. 242-253.
16. Томилова С.Д., Якина Л.Н. Теоретические аспекты и несистемные образовательные практики в совершенствовании процесса обучения студентов педагогических вузов методике работы с детской книгой в цифровой среде // Педагогическое образование в России: Научное издание Уральского государственного университета. 2023. № 2. С. 199–211.
17. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утв. Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/> (дата обращения: 26.03.2024).